



3 1761 08962114 8



# Э. ГРИГ E. GRIEG

## СИМФОНΙΑ SYMPHONY

ПАРТИТУРА  
SCORE



МОСКВА «МУЗЫКА» 1985

MOSCOW "MUZYKA"

M  
1001  
G758S9  
1985  
C.1  
MUSI



Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761089621148>







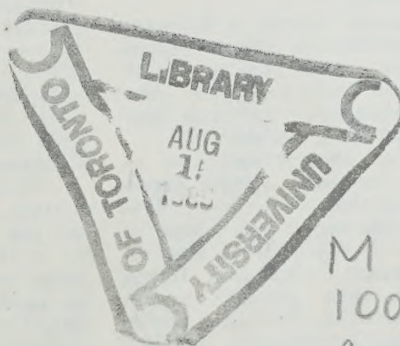


# Э. ГРИГ E. GRIEG

## СИМФОНИЯ SYMPHONY

ПАРТИТУРА  
SCORE

*Редакция В. Катаева*  
*Edited by V. Katayev*



M  
1001  
G758 S9  
1985

МОСКВА «МУЗЫКА» 1985  
MOSCOW "MUZYKA"



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Эдвард Григ завершил свою единственную Симфонию (в четырех частях) 2 мая 1864 года, когда ему не исполнилось еще двадцать один год. Уже 4 июня во дворце Тиволи близ Копенгагена состоялось исполнение трех последних частей (дирижер Л. Х. Лумбай). Затем, под управлением автора, Симфония была полностью исполнена 19 января 1865 года в Бергене, частично — в 1865 и 1867 годах в Кристиании (Осло) и в последний раз, полностью — 23 ноября 1867 года в Бергене. С тех пор более ста лет Симфония не исполнялась и не издавалась, если не считать опубликованных в 1868 году двух средних частей в авторском переложении для фортепиано в 4 руки под названием «Симфонические пьесы», соч. 14.

К жанру симфонии Григ более никогда не обращался.

Авторский запрет исполнения послужил причиной долгого забвения Симфонии. В Бергене, на родине Грига, в среде музыкантов и в Бергенской публичной библиотеке, где хранится рукопись партитуры, воля композитора свято почиталась. Однако среди других музыкантов Норвегии давно установилось мнение о необходимости исполнения Симфонии. Первый взял на себя смелость нарушить запрет автора Кьель Шульстад, лектор музыкального факультета университета Осло, проникательный и широко эрудированный музыковед, ранее возглавлявший Ассоциацию современной норвежской музыки. Летом 1980 года он приехал в Москву и предоставил дирижеру В. Катаеву (неоднократно исполнявшему современную норвежскую музыку) фотокопию рукописи Симфонии Грига, предложив исполнить ее в СССР.

Впервые в нашем столетии Симфония прозвучала в Москве 10 декабря 1980 года на концерте «Клуба любителей классической музыки» в Доме Звукозаписи в исполнении симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением заслуженного артиста БССР Виталия Катаева. Запись этого концерта 7 января 1981 года транслировалась по Всесоюзному радио. Вслед за тем под управлением В. Катаева Симфония исполнялась в разных городах нашей страны — в Ереване, Петрозаводске, Тбилиси, Таллине, Свердловске, Ростове-на-Дону, Куйбышеве, Омске и Ленинграде.

Исполнения в СССР вызвали живой отклик в Норвегии и способствовали знакомству с Симфонией на родине композитора. 30 мая 1981 года Симфония прозвучала на традиционном музыкальном фестивале имени Грига в Бергене (симфонический оркестр Бергенской филармонии, дирижер Карстен Андерсен) и вскоре была выпущена в грамзаписи.

В звучании Симфонии музыканты, присутствовавшие на ее исполнении в Москве, явственно ощутили живую «связь времен», идущую от Бетховена и Шумана к Брамсу и Чайковскому, и при этом также явные черты оригинального и характерного языка музыки Грига. В содержании произведения проявилось влияние драматической концепции Пятой симфонии Бетховена и оркестрового стиля Шумана, а конкретно — его Первой, «Весенней» симфонии. Это ясно признавал сам Григ, относя Симфонию к «шумановскому» периоду своего творчества. Но в то же время в решении драматургии этой большой четырехчастной композиции явно ощутим незаурядный талант молодого автора: в музыке Симфонии мы сразу узнаем Грига, его поэтическое одухотворение, задумчивую лирическую интонацию, драматическую смятенность и юношескую просветленность чувств.

Отдельными чертами Симфония Грига обнаруживает и предвосхищает новые тенденции лирико-психологического углубления жанра и его насыщения песенным мелодизмом, симптоматичные для конца XIX века. Симфония вновь подтверждает идущую от Шумана некоторую общность творчества Грига и Чайковского, что проявляется в психологическом типе драматургии и драматизированном лиризме музыки. Сходен и склад мелодики, соединяющей черты инструментальные и песенно-романсовые. И даже такая деталь — частое использование характерного триольного пунктирного ритма, импульсивная природа которого свойственна обоим композиторам.

Эти черты уже проявились внутри классической академической концепции стиля и формы Симфонии Грига. Танцевальность ее третьей части приобретает гротескную направленность. Важное смысловое значение получают лирические отступления и непосредственные песенные черты, идущие от народной музыки (можно поставить их в связь с песенной лирикой Шуберта). Динамика развития весьма подвижна. К примеру, в первой части на протяжении 34-х тактов раздела главной партии в партитуре имеется до двадцати различных динамических указаний. В этой стилизованной черте Грига проявилось стремление преодолеть классическое «равновесие эмоций», передать свой, более экспрессивный и непосредственный характер чувствований. Примечателен своеобразный склад мелодизма с открытым, импульсивным эмоциональным строем при меланхолической и элегической углубленности чувств (этот путь ведет к «Туонельскому лебедю» Сибелиуса). Обращает на себя внимание органичное слияние устоявшихся традиций гармонии с григовскими характерными оборотами — например, обостренные «случайные» гармонические сочетания, возникающие в результате наложения гармоний на остинные педали. Частое использование органичных басов, как и продленных в басах квинт, не случайно. В этом можно увидеть преломленную в сознании композитора своеобразную имитацию звучания народных инструментов — традицию народного инструментального сопровождения (хотя время активного использования норвежского фольклора в творчестве Грига наступит несколько позднее). Использование органичных басов продолжительностью 12, 14, 24-х тактов в рамках немецкого классицизма могло бы показаться неумелостью молодого автора. Но сопоставляя Симфонию с последующими произведениями Грига, обнаруживаем, что длительные остинные басы — это одна из национальных стилизованных черт его музыки (см. Норвежские танцы, Симфонические танцы, сюиты «Пер Гюнт»). Оркестровые приемы, в основном следующие бетховенско-шумановской традиции, частично останутся в последующих сочинениях Грига. Но в этой партитуре имеются и отдельные оригинальные находки. Например, соло первых скрипок в верхнем регистре или локальное звучание двух труб в унисон со струнными на фортиссимо во второй части. Следует также отметить использование в Симфонии принципа лейттембра. В каждой части лирический распевный образ порывается гобой, выделен его отличительным «меланхолическим» тембром. Тема вступления первой части всегда звучит в партии труб и валторн.

Теперь, когда Симфония прозвучала, трудно согласиться с ранее господствовавшим мнением, что автор отказался от нее как от слабого, несовершенного сочинения. Причина скорее в том, что в период ее создания происходила смена стиливой ориентации, то-есть изменение образного мира искусства, связанное с появлением национальных школ. И Григ выбрал свой, новый путь, отказываясь не только от этого своего сочинения, но и от жанра симфонии принципиально.

Симфонию Григ писал в течение первого года после окончания Лейпцигской консерватории, под руководством Нильса Гаде, к которому обратился в мае 1863 года, приехав в Копенгаген. Классическое профессиональное мастерство и своеобразная поэтичность музыки Гаде, крупнейшего скандинавского композитора-романтика, очевидно, и привлекли к нему Грига. Однако, «...эстетические взгляды и требования Гаде оказались весьма консервативными. ...новаторские стремления Грига не встретили сочувствия у... датского маэстро»<sup>1</sup>. Между тем, этот период был чрезвычайно важным, поворотным в творческой судьбе Грига, определившим ее своеобразие. Это было время яркого взлета национального самосознания в норвежской культуре, и Григ становится одним из активных деятелей-музыкантов, воодушевленных идеей создания сканди-

<sup>1</sup> Левашева О. Эдвард Григ. — М.: Музыка, 1975, с. 103.



навской национальной композиторской школы. В родном Бергене его поддерживает знаменитый скрипач и композитор Уле Буль. Григ входит в среду передовой норвежской интеллигенции, встречается с Рикардом Нурдроком, незаурядным музыкантом, глубоко постигшим национальную стихию природы, быта и народной музыки как основу нового пути в искусстве<sup>1</sup>. Влияние самобытной личности Нурдрока и его уверенность в успехе передались Григу и позволили ему «познать самого себя» (как вспоминает он позже). Вместе с Р. Нурдроком и другими молодыми музыкантами-новаторами в 1864 году Григ организует в Копенгагене национальное музыкальное общество «Евтерпа», поддержанное замечательным датским писателем, автором всемирно известных сказок Х. К. Андерсеном, который сразу оценил талант Грига и оказал на него воздействие светлым поэтичным строем и национальным характером своего творчества. В 1865 году Григ знакомится с Г. Ибсеном, Х. Хьерульфом и Б. Бьернсоном — выдающимися творческими личностями норвежской культуры периода национального «возрождения». Осенью 1866 года он возглавляет Филармоническое общество Кристиании как главный дирижер и в 1867 году, как упоминалось, сам исполняет свою Симфонию в Кристиании и Бергене. В 1868 году, по поводу двух средних частей Симфонии, переложенных для фортепиано в 4 руки, Григ писал своему издателю: «Сочинение 14-е я, правда, инструментовал... звучат довольно хорошо, но я не хочу ни за какие деньги издавать их в партитуре, поскольку это сочинение принадлежит к шумановскому периоду моего творчества». Очевидно, что Григ осознал несамостоятельность своей Симфонии в сложившемся стиле классического симфонизма и отказался от этого жанра ради поиска нового национального и индивидуального пути и присущих ему более непосредственных художественных форм. Уже в это время он пишет сочинения, обнаруживающие оригинальный язык и замечательные творческие находки: Лирические пьесы, Концерт для фортепиано с оркестром, новые романсы и немного позже Юморески «Из народной жизни» для фортепиано. Его собственное высказывание об этом периоде жизни хорошо резюмирует ситуацию: «Туман Лейпцига застилал мой взор. Но когда позже я приехал в Данию, завеса спала... Теперь я твердо знал, чего я хочу»<sup>2</sup>.

Монументальная концепция жанра симфонии противоречила индивидуальности Грига, складывающейся в русле нового эстетического направления, еще не созревшего для симфонического обобщения. Григ стремился уйти из этого величественного мира к близкому ему родному человеческому

кругу жизни, сам ясно определив свою задачу. Как писал он позже, — «Художники, подобные Баху и Бетховену воздвигали церкви и храмы на вершинах гор. Я же хотел бы, как это выразил в одной из своих последних драм Ибсен, строить для людей уютные жилища, в которых они чувствовали бы себя счастливыми. Иными словами, я записывал родную музыку моей страны. По стилю и по форме я остался немецким романтиком шумановской школы. Но в то же время я черпал богатые сокровища в народных напевах моей родины, и из этого до сих пор неисследованного источника норвежской народной души пытался создать национальное искусство»<sup>1</sup>. Стилевое направление, избранное Григом, можно определить как национальный демократический романтизм, приближающий к людям, к их обыденной жизни яркие поэтические чувства. Григ начинал это направление, и его задачей было проникновение в стихию народного музицирования и национальной образности (симфоническое обобщение явилось уже следующим этапом). В свете вышеизложенного, отказ Грига от жанра симфонии (этого монументального оркестрового «храма») и от своего единственного опуса в этом жанре весьма знаменателен. Оркестровая неопытность юного Грига в этот период, которую он хорошо сознавал, была фактором вторичным и вполне поправимым впоследствии. Для него, однако, вопрос стоял о соприкосновении двух разных образных миров — разных стиливых тенденций, и о выборе своей «точки зрения» — своего пути и своего мира в искусстве.

В своей Симфонии Григ свободно и органично решает главную композиционную задачу сонатно-симфонического цикла, верно соблюдая сюжетно-образные, драматургические и колористические балансы формы и верно воплощая классический оркестровый стиль. Однако, это была его первая симфоническая «проба пера», и партитура Симфонии несет печать несовершенства и недоработанности во многих деталях: порой в неумении обращаться с оркестровыми басами, в некоторой эскизности средних голосов, в однотипности фактуры, в неумении использовать оркестровые регистры и т. п. Это прекрасно сознавал Григ — в рукописи много его исправлений. Приходится только сожалеть, что Григ не довел эту работу до конца и не вернулся к этому сочинению позднее.

Исполнения и издания Симфонии Грига в СССР и в Норвегии вызваны всеобщим интересом и великим уважением к творчеству и личности автора. Его музыка давно стала частью мировой культуры и любые новые сведения о ней представляют значительную ценность.

Л. БЕРГЕР

<sup>1</sup> Р. Нурдрок — автор национального гимна Норвегии.

<sup>2</sup> Григ Э. Избранные статьи и письма. Общая редакция О. Е. Левашевой. — М.: 1966, с. 69.

<sup>1</sup> Левашева О. Эдвард Григ. — М.: Музыка, 1975, с. 508.



## ОТ РЕДАКТОРА

В основе настоящего издания — фотокопия авторской рукописи партитуры симфонии, хранящейся в Бергенской публичной библиотеке. Все очевидные ошибки и пропуски исправлены без оговорок. В их числе — пропущенные исполнительские указания (лиги, динамика и другие), дополненные редактором в соответствии с аналогичными местами рукописи. Предлагаемые редактором фразированные лиги перечеркнуты. Все остальные варианты и дополнения либо заключены в квадратные скобки, либо даны в сносках.

В СССР партитура публикуется впервые.

*В. КАТАЕВ*

## ORCHESTRA

2 Flauti	Timpani
2 Oboi	
2 Clarinetti (B)	• • •
2 Fagotti	
• • •	Violini I
	Violini II
	Viole
2 Corni (Es, C)	Violoncelli
2 Trombe (Es, C)	Contrabassi
3 Tromboni	

## СИМФОНИЯ

(1864)

## SYMPHONY

Э. ГРИГ  
E. GRIEG  
(1843-1907)

## I

Allegro molto

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B)  
2 Fagotti  
2 Corni (Es)  
2 Trombe (C)  
Timpani  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

1) Вариант редактора

Cor. (Es)  
Tr-be (C)

В дальнейшем все варианты и дополнения редактора без оговорок приведены либо в сносках, либо мелкими нотами в квадратных скобках на нотных станах партитуры.

2) Неудобноиграемые в быстрых темпах четырехструнные аккорды здесь и далее могут исполняться без нижней ноты.



Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl. (B) *a2* *Ossia*  
 Fag. *ff*  
 Cor. (Es) *ff*  
 Tr-be (C) *ff*  
 Timp. *ff*  
 Archi *ff* *[ossia]* *pp* *3* *3* *6*  
 Fl. *a2* *p*  
 Cl. (B) *a2* *p* *3* *3* *I* *p*  
 Fag. *p* *p* *I* *p*  
 Cor. (Es) *p* *I* *p* *3*  
 Archi *p* *3* *3* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *3* *3* *6* *3* *3* *6* *3* *pp*



Fl. *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag. *I*

Cor. (Es) *I*

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

12006



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Archi

1) Fag.

The musical score is written for a symphony orchestra. The first system (measures 1-6) features the following parts:


- Flute (Fl.):** Measures 1-2 have a melodic line with a slur and a sharp sign. Measures 3-6 are mostly rests.
- Oboe (Ob.):** Measures 1-2 are rests. Measures 3-6 have a melodic line with slurs and triplets, marked with *p*.
- Clarinet in Bb (Cl. (B)):** Measures 1-2 have a melodic line with a slur. Measures 3-6 have rests.
- Bassoon (Fag.):** Measures 1-2 have a low note. Measures 3-6 have rests.
- Cor Anglais (Cor. (Es)):** Measures 1-2 have a low note. Measures 3-6 have rests.
- Trumpet in C (Tr-be (C)):** Measures 1-2 have a low note. Measures 3-6 have rests.
- Timpani (Timp.):** Measures 1-6 have a steady pulse, marked *pp*.
- Strings (Archi):** Measures 1-6 have a harmonic accompaniment, marked *p*.

The second system (measures 7-12) features the following parts:

- Flute (Fl.):** Measures 7-12 have a melodic line with slurs and triplets, marked *p*.
- Clarinet in Bb (Cl. (B)):** Measures 7-12 have a melodic line with slurs and triplets, marked *p*.
- Bassoon (Fag.):** Measures 7-12 have a low note, marked *p*.
- Strings (Archi):** Measures 7-12 have a harmonic accompaniment, marked *p*.

At the bottom left, there is a small section labeled "1) Fag." with a single measure of a low note.



1) Cor. (Es) 

Fl. *poco rit.*

Cl. (B)

Cor. (Es)

Archi

Fl. *I a tempo*

Ob.

Cl. (B) *I*

Fag. *I p*

Archi

Ob. <sup>1)</sup> <sup>I</sup>

[sul G]

Archl

Ob. *p*

Cl.(B) <sup>I</sup> *p espressivo*

Fag. <sup>II</sup> *pp*

Archl *p*

Cl.(B) <sup>I</sup>

Fag. *p*

Archl

<sup>1)</sup> См. с. 50 т. 4



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Archi

## 3 Animato

Fl. *mf*

Ob. *mf* *a2*

Cl. (B) *mf*

Fag. *mf* *a2*

Cor. (Es) *fp*

Archi *mf*

Fl. *a2*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (Es) *I* *mf*

Tr-be (C) *p*

Archi *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

[illegible]

1) Cor. (Es)

2) **Cor. (Es)** 



Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Tr-be(C)

Archi

Ob.

Cor.(Es)

Archi

1) C-b.

2) Tr-be(C)

12006

[illegible]

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Archi

1) V-o. *pp*

## 2. Григ

FL. *cresc.* *sf*

Ob. I *cresc.* *sf* a2

Cl. (B) *cresc.* *sf*

Fag. *cresc.* *sf*

Cor. (Es) *cresc.* *sf* 2)

Tr-be (C) *sf*

Timp.

Archi *cresc.* *sf* 3)

1) *cresc.* *sf* *f* *sf*

V-c. *cresc.* *sf*

Cor. (Es) 2)



5

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

V-ni I

V-c., C-b.

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

Fl. *più f* *ff*

Ob. *più f* *ff*

Cl. (B) *più f* *f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Cor. (Es) *più f* *ff*

Tr-be (C) *più f* *ff*

Timp.

Arch. *più f* *ff*

Tr-be (C) 1)

Fag. 3)

V.o., C.b. 2)



Fl. *ff* *a2*  
 Ob. *ff* *a2*  
 Cl. (B) *ff* *a2*  
 Fag. *ff* *a2*  
 Cor. (Es) *ff* 1) *a2*  
 Tr-be (C) *ff* 2)  
 Timp. *ff*  
 Archi *ff* 3)  
 Cor. (Es) *ff*  
 Tr-be (C) *ff*  
 V-o. *ff*

1) *ff*  
 2) *ff*  
 3) *ff*

1.

F1. *sf*

Ob. *sf* *p* *3* *3*

Cl. (B) *sf*

Fag. *sf*

Cor. (Es) *sf*

Tr-be (C) *sf*

Timp. *sf*

1.

*sf dim. molto*

*sf dim. molto*

Arch. *sf dim. molto*

1) *sf dim. molto* *pp*

*sf dim. molto*

1) V-o.



2.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. II *ff*

Cor. (Es) *ff*

Tr-be (C) *ff* *dim.*

Timp. *ff*

2.

Archi *sf*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) plays a melodic line with triplets and a second ending marked 'a. 2.'. The brass section (Horn in E-flat, Trumpet in C) plays sustained notes. The percussion section (Timpani) plays a rhythmic pattern. The string section (Archi) plays a melodic line with triplets and a second ending marked '2.'. The dynamics are marked as fortissimo (ff) for the woodwinds and brass, sforzando (sf) for the strings, and decrescendo (dim.) for the trumpet.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Tr-be (C)

Timp.

Archi

V. o.

1)

12006

The musical score is written for a full orchestra and a solo voice. The first system includes parts for Clarinet in B, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in C, Timpani, and Strings. The second system includes parts for Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Trumpet in C, Timpani, and Strings. A solo voice part (V. o.) is also present at the bottom. The music is in 3/4 time and features various dynamics (p, pp, ppp), articulations (pizz., arco), and performance instructions (div., unis., [sim.]).



[illegible]

1) Fl. Ob.

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

35)

36)

37)

38)

39)

40)

41)

42)

43)

44)

45)

46)

47)

48)

49)

50)

51)

52)

53)

54)

55)

56)

57)

58)

59)

60)

61)

62)

63)

64)

65)

66)

67)

68)

69)

70)

71)

72)

73)

74)

75)

76)

77)

78)

79)

80)

81)

82)

83)

84)

85)

86)

87)

88)

89)

90)

91)

92)

93)

94)

95)

96)

97)

98)

99)

100)

101)

102)

103)

104)

105)

106)

107)

108)

109)

110)

111)

112)

113)

114)

115)

116)

117)

118)

119)

120)

121)

122)

123)

124)

125)

126)

127)

128)

129)

130)

131)

132)

133)

134)

135)

136)

137)

138)

139)

140)

141)

142)

143)

144)

145)

146)

147)

148)

149)

150)

151)

152)

153)

154)

155)

156)

157)

158)

159)

160)

161)

162)

163)

164)

165)

166)

167)

168)

169)

170)

171)

172)

173)

174)

175)

176)

177)

178)

179)

180)

181)

182)

183)

184)

185)

186)

187)

188)

189)

190)

191)

192)

193)

194)

195)

196)

197)

198)

199)

200)

201)

202)

203)

204)

205)

206)

207)

208)

209)

210)

211)

212)

213)

214)

215)

216)

217)

218)

219)

220)

221)

222)

223)

224)

225)

226)

227)

228)

229)

230)

231)

232)

233)

234)

235)

236)

237)

238)

239)

240)

241)

242)

243)

244)

245)

246)

247)

248)

249)

250)

251)

252)

253)

254)

255)

256)

257)

258)

259)

260)

261)

262)

263)

264)

265)

266)

267)

268)

269)

270)

271)

272)

273)

274)

275)

276)

277)

278)

279)

280)

281)

282)

283)

284)

285)

286)

287)

288)

289)

290)

291)

292)

293)

294)

295)

296)

297)

298)

299)

300)

301)

302)

303)

304)

305)

306)

307)

308)

309)

310)

311)

312)

313)

314)

315)

316)

317)

318)

319)

320)

321)

322)

323)

324)

325)

326)

327)

328)

329)

330)

331)

332)

333)

334)

335)

336)

337)

338)

339)

340)

341)

342)

343)

344)

345)

346)

347)

348)

349)

350)

351)

352)

353)

354)

355)

356)

357)

358)

359)

360)

361)

362)

363)

364)

365)

366)

367)

368)

369)

370)

371)

372)

373)

374)

375)

376)

377)

378)

379)

380)

381)

382)

383)

384)

385)

386)

387)

388)

389)

390)

391)

392)

393)

394)

395)

396)

397)

398)

399)

400)

401)

402)

403)

404)

405)

406)

407)

408)

409)

410)

411)

412)

413)

414)

415)

416)

417)

418)

419)

420)

421)

422)

423)

424)

425)

426)

427)

428)

429)

430)

431)

432)

433)

434)

435)

436)

437)

438)

439)

440)

441)

442)

443)

444)

445)

446)

447)

448)

449)

450)

451)

452)

453)

454)

455)

456)

457)

458)

459)

460)

461)

462)

463)

464)

465)

466)

467)

468)

469)

470)

471)

472)

473)

474)

475)

476)

477)

478)

479)

480)

481)

482)

483)

484)

485)

486)

487)

488)

489)

490)

491)

492)

493)

494)

495)

496)

497)

498)

499)

500)

501)

502)

503)

504)

505)

506)

507)

508)

509)

510)

511)

512)

513)

514)

515)

516)

517)

518)

519)

520)

521)

522)

523)

524)

525)

526)

527)

528)

529)

530)

531)

532)

533)

534)

535)

536)

537)

538)

539)

540)

541)

542)

543)

544)

545)

546)

547)

548)

549)

550)

551)

552)

553)

554)

555)

556)

557)

558)

559)

560)

561)

562)

563)

564)

565)

566)

567)

568)

569)

570)

571)

572)

573)

574)

575)

576)

577)

578)

579)

580)

581)

582)

583)

584)

585)

586)

587)

588)

589)

590)

591)

592)

593)

594)

595)

596)

597)

598)

599)

600)

601)

602)

603)

604)

605)

606)

607)

608)

609)

610)

611)

612)

613)

614)

615)

616)

617)

618)

619)

620)

621)

622)

623)

624)

625)

626)

627)

628)

629)

630)

631)

632)

633)

634)

635)

636)

637)

638)

639)

640)

641)

642)

643)

644)

645)

646)

647)

648)

649)

650)

651)

652)

653)

654)

655)

656)

657)

658)

659)

660)

661)

662)

663)

664)

665)

666)

667)

668)

669)

670)

671)

672)

673)

674)

675)

676)

677)

678)

679)

680)

681)

682)

683)

684)

685)

686)

687)

688)

689)

690)

691)

692)

693)

694)

695)

696)

697)

698)

699)

700)

701)

702)

703)

704)

705)

706)

707)

708)

709)

710)

711)

712)

713)

714)

715)

716)

717)

718)

719)

720)

721)

722)

723)

724)

725)

726)

727)

728)

729)

730)

731)

732)

733)

734)

735)

736)

737)

738)

739)

740)

741)

742)

743)

744)

745)

746)

747)

748)

749)

750)

751)

752)

753)

754)

755)

756)

757)

758)

759)

760)

761)

762)

763)

764)

765)

766)

767)

768)

769)

770)

771)

772)

773)

774)

775)

776)

777)

778)

779)

780)

781)

782)

783)

784)

785)

786)

787)

788)

789)

790)

791)

792)

793)

794)

795)

796)

797)

798)

799)

800)

801)

802)

803)

804)

805)

806)

807)

808)

809)

810)

811)

812)

813)

814)

815)

816)

817)

818)

819)

820)

821)

822)

823)

824)

825)

826)

827)

828)

829)

830)

831)

832)

833)

834)

835)

836)

837)

838)

839)

840)

841)

842)

843)

844)

845)

846)

847)

848)

849)

850)

851)

852)

853)

854)

855)

856)

857)

858)

859)

860)

861)

862)

863)

864)

865)

866)

867)

868)

869)

870)

871)

872)

873)

874)

875)

876)

877)

878)

879)

880)

881)

882)

883)

884)

885)

886)

887)

888)

889)

890)

891)

892)

893)

894)

895)

896)

897)

898)

899)

900)

901)

902)

903)

904)

905)

906)

907)

908)

909)

910)

911)

912)

913)

914)

915)

916)

917)

918)

919)

920)

921)

922)

923)

924)

925)

926)

927)

928)

929)

930)

931)

932)

933)

934)

935)

936)

937)

938)

939)

940)

941)

942)

943)

944)

945)

946)

947)

948)

949)

950)

951)

952)

953)

954)

955)

956)

957)

958)

959)

960)

961)

962)

963)

964)

965)

966)

967)

968)

969)

970)

971)

972)

973)

974)

975)

976)

977)

978)

979)

980)

981)

982)

983)

984)

985)

986)

987)

988)

989)

990)

991)

992)

993)

994)

995)

996)

997)

998)

999)

1000)

1) Col V-ni I

V-le

2)



[illegible]

6

Archi

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

div.

div.

3 3 6

3 3 6

3 3 6

[illegible]



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

[détaché]

unis. [détaché]

div.

div.

div.

[marcato]

*fp*

[marcato]

*fp*

The musical score is for page 29 of a symphony. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon), a brass section (Cor Anglais, Trumpet in C), and a string section. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns with slurs and accents. The brass parts are more static. The string section includes a double bass line with a 'marcato' marking and a 'fp' (fortissimo) dynamic.

Fl. *a2*

Ob. *a2* 1) *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag. *a2*

Cor. (Es)

Tr-be (C) *a2*  
[Tr-be II] 3

Timp.

Archi

Ob. *a2* 1)



7 a2

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

[spicc.]

[spicc.]

Archi

[pizz.]

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi

12008

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The first system (measures 1-4) features woodwinds and brass. Flute (Fl.) has a trill marked '7 a2'. Oboe (Ob.) and Clarinet in Bb (Cl. (B)) have triplets marked 'p 3'. Bassoon (Fag.) has a triplet marked 'p 3'. Cor Anglais (Cor. (Es)) and Trumpet in C (Tr-be (C)) have a triplet marked 'p 3'. The second system (measures 5-8) features woodwinds, brass, and strings. Flute (Fl.) has a triplet marked 'p 3'. Oboe (Ob.) has a triplet marked 'p 3'. Clarinet in Bb (Cl. (B)) has a triplet marked 'p 3'. Bassoon (Fag.) has a triplet marked 'p 3'. Cor Anglais (Cor. (Es)) has a triplet marked 'p 3'. Trumpet in C (Tr-be (C)) has a triplet marked 'p 3'. The string section (Archi) has a triplet marked 'p 3'. The third system (measures 9-12) features woodwinds, brass, and strings. Flute (Fl.) has a triplet marked 'p 3'. Clarinet in Bb (Cl. (B)) has a triplet marked 'p 3'. Bassoon (Fag.) has a triplet marked 'p 3'. Cor Anglais (Cor. (Es)) has a triplet marked 'p 3'. The string section (Archi) has a triplet marked 'p 3'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, fp, p3), and articulations (spicc., pizz.).

Fl. *a2* *p*

Ob. *I* *3*

Fag. *I* *p*

Cor.(Es) *I* *3*

Archi *3* *pizz.* *p*

Cl.(B) *I* *3* *II*

Fag. *p*

Cor.(Es) *II* *più p* *pp*

Archi *3* *dim. sempre* *pp*

Fl. Ob. Cl.(B) Fag.

Archi

8

Fl. Ob. Cl.(B) Fag.

Archi

1) V-c. C-b.

3. Грм.

12006

The musical score is for page 33 of a piece. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and a string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds play sustained notes with dynamics like *p* and *a2*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and dynamics like *p*, *p espress.*, and *arco*. The basso continuo part is marked with '1) V-c. C-b.' and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The score is in B-flat major and 3/4 time. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The woodwinds play sustained notes with dynamics like *p* and *a2*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and dynamics like *p*, *p espress.*, and *arco*. The basso continuo part is marked with '1) V-c. C-b.' and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.



Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Archi

Tr-be(C)

12006 fp

Fl. *a2*

Ob. *I*  
*p espress.*  
*dim.*

Cl.(B) *I*

Fag. *a2*  
*p*  
*p espress.*  
*dim.*

Tr-be(C) *I*

Archi

Ob. *I*

Fag. *I*  
*pp*

Cor.(Es) *II*  
*pp*

Timp. *pp*

Archi *pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*3\**

12006

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be

Timp.

Archi

1) V-ni II



Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl.(B) 1) *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Cor.(Es) 2) I *cresc.*

Tr-be(C) *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Archi *3* *3* *6* *3* *3* *3* *3* *6* *6* *6* *6* *cresc.*

1) Cl.(B) *a2* *cresc.*

2) Cor.(Es) *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

3) v-o. *cresc.*

4) C-b. *cresc.*

10

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* [*a2*]

Cl.(B) *ff* [Cl.I *g*... [*a2*]

Fag. *ff* [Fag.I *g*... [*a2*]

Cor.(Es) *ff* 2)

Tr-be(C) *ff* 3)

Timp. *ff*

10

Archi *ff*

1) *ff* 3

4) *ff* 3

1) V-o. *ff* 3

2) Cor.(Es) *ff*

3) Tr-be(C) *ff* 3

4) C-b. *ff* 3

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *[Cl.I a2 8]*

Fag. *[Fag.I a2 8]*

Cor.(Es) *1)*

Tr-be(C) *2)*

Timp.

Archi

*[8 ...]* *3)*

*1) Cor.(Es)*

*2) Tr-be(C)*

*3) V-o. C-b.*



Fl. *a2* *sf*

Ob. *sf*

Cl.(B) *sf* [8-----]

Fag. *sf* *a2* *sf* [8-----] 1)

Cor.(Es) *sf*

Tr-be(C) *sf* 3

Timp. *sf*

Archi *sf* 2) 3)

1) Fag. *a2* *sf*

2) V-o. *sf*  
C-b. *sf*

3) V-le  
V-o., C-b.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

a2

ff

f

1) 6

1) C-b.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag. *a2*

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

*sf*

1)

*sf*

2)

11

Fl. *a2*

Cl. (B) *a2* *p* *3*

Fag. *a2* *p* *3*

Archi

*pp* *3* *6*

*pp* *3* *6*

*pp* *3*

*pp*

V-c., C-b.

1) *sf*

V-1e

2)



FL. *a2* *p*

Cl.(B) *a2*

Fag. *I* *p*

Cor.(Es) *I* *p*

Archi *p*

FL. *a2*

Ob. *mf*

Cl.(B) *a2*

Fag. *I* *mf*

Cor.(Es) *I* *p* *sf*

Archi *p* *sf*

12

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. (Es) *f* <sup>a2.</sup>

Tr-be (C) *f* <sup>3</sup>

Timp. *f*

12

[div.] *f* <sup>3</sup>

[div.] *f* <sup>3</sup>

Archì *f* <sup>3</sup>

*sim.*

*sim.*

FL.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi

FL.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

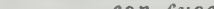
Cor. (Es)

Tr-be (C)

Archi

100



4)  *con fuoco*

13

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Tr-be(C)

Timp.

Archi

14

15

16

*sf*

*a2*

*sf*

*a2*

*3*

*sf*

*3*

*6*

*sf*

*sf*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*sf*

*sf*

*II*

*I*

*p*

*3*

*3*

*3*

*3*

*II*

*II*

*I*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*6*

*6*

*pizz.*

*arco*

*div.*

Ob. *I* *3* *3* *fp*

Cl.(B) *I* *a2 3* *3* *fp*

Fag. *II* *3* *3* *fp*

Cor.(Es) *fp*

Timp. *poco cresc.*

Archi *6* *6* *cresc.* *sf*

*cresc.* *sf*

*cresc.* *sf*

*cresc.* *sf*

*cresc.* *sf*

### Animato

Ob.

Cl.(B) *fp*

Fag. *fp*

Cor.(Es) *fp* *sf*

Archi *sf* *sf* *sf*



**Ob.**

**Cl. (B)**

**Fag.**

**Cor. (Es)**

**Archi**

1)

I

p

II

muta in C

p

p

p

p

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Archi

*cantabile*

*p*

*pp*

*div.*

*pp*

*p*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Archi

div.

cantabile

p

p

p

[8.....]

p

FL.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Archi

FL.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Archi

Fag.

1)

1)





Fl. *f* *sf* *sf*

Ob. *f* *sf* *sf*

Cl. (B) *f* *sf* *sf*

Fag. *f* *sf* *sf*

Cor. (C) *f* *p* *sf* *p* *sf*

Tr-be (C) *f* *sf* *sf*

Timp. *f* *sf* *sf*

Archi

*f* *p* *sf* *p* *sf*

[8-----]

[8-----]

Fl.

Ob.

Cl(B)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be(C)

Timp.

Archi

16

Ob.

Fag.

Cor.(C)

Tr-be(C)

Archi

1) C-b.

2) Cor.(C)

Tr-be(C)

3) Ob.



Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (C) *p*

Archi

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. (B) *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. (C) *muta in Es* *cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

Archi *pp* *cresc.*

1) *pp* *cresc.*

V-o. *cresc.*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Cl. (B), Fag., Cor. (C), and Archi. The second system includes Ob., Cl. (B), Fag., Cor. (C), Timp., and Archi. The third system includes V-o. and a first violin part labeled 1). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. A key signature change to E major is indicated for the Cor Anglais.

Fl. *p* *f* *sf*

Ob. *f* *sf*

Cl.(B) *f* *sf*

Fag. *f* *sf*

Cor.(Es) 1) [a2] *f* *sf*

Tr-be (C) *p* *sf* II

Timp. *f* *sf*

Archi *f* *sf*

Cor.(Es) 1) *f*

This page of the musical score contains measures 17 through 20. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 17-18 have a whole rest. Measures 19-20 play a half note G4.
- Ob.** (Oboe): Measures 17-18 have a whole rest. Measures 19-20 play a half note G4, marked with a first ending bracket (1).
- Cl. (B)** (Bass Clarinet): Measures 17-18 have a whole rest. Measures 19-20 play a half note G4.
- Fag.** (Bassoon): Measures 17-18 have a whole rest. Measures 19-20 play a half note G4, marked with a first ending bracket (1).
- Cor. (Es)** (Cornet in E-flat): Measures 17-18 have a whole rest. Measures 19-20 play a half note G4.
- Tr-be (C)** (Trumpet in C): Measures 17-18 have a whole rest. Measures 19-20 play a half note G4.
- Timp.** (Timpani): Measures 17-18 have a whole rest. Measures 19-20 play a half note G4.
- Archi** (Strings): Measures 17-18 have a whole rest. Measures 19-20 play a half note G4.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (first ending bracket).

1) Наложение фа диеза на до-минорный квартсектаккорд – в партитуре Грига.



Fl. *più f* *fff*

Ob. *più f* *fff*

Cl. (B) *più f* *fff*

Fag. *a2* *più f* *fff*

Cor. (Es) *più f* *a2* *fff*

Tr-be (C) *più f* *fff*

Timp. *più f* *fff*

*div.* *unis.*

Archi *più f* *fff* *sf*

V-c., C-b. *più f* *fff*

1) *più f* *fff*

2) Ossia: V-ni II e V-le - col V-ni I

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (Es) *ff* a 2

Tr-be (C) *ff*

Timp. *ff*

Archi

*pp* *ff* *ff* *ff*

1) 6 6

2) *ff*

1) *ff*

1) *ff*

V-e., C-b.

1) *ff*

2) Ossia: V-ni II e V-le - col V-ni I.

18

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Tr-be(C)

Timp.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Tr-be(C)

Timp.

Archi

12006

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. Measures 18-21 are shown. Measure 18 is the first measure on the page and is boxed with the number '18'. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Cl.(B), Fag., Cor.(Es), Tr-be(C), and Timp. The second system includes Fl., Ob., Cl.(B), Fag., Cor.(Es), Tr-be(C), and Timp. The third system includes Archi. The score contains various musical notations including triplets, dynamics (pp, p), and articulation marks. The bottom of the page is marked with the number '12006'.



[illegible]

## Più allegro

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. (B) *sf*

Fag. *sf*

Cor. (Es) *sf*

Tr-be (C) *sf* a 2 *sf* 3

Timp. *sf*

## Più allegro

Archi *sf*

[8-----]

[8-----]

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archi

1) [8-----]

2) a2

[div.]

[div.]

[8-----]

1) Ob.

2) Cor. (Es)



Fl. *sf* *sf* *a2*

Ob. *sf* *sf*

Cl.(B) *sf* *sf*

Fag. *sf* *sf*

Cor.(Es) *sf* *a2*

Tr-be(C) *a2* *3*

Timp. [*1*]

Archi

[*s*.....]

[*s*.....]

1)

C-b.

1) 

FL. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C) <sup>a2</sup>

Timp. [z]

Archi

1)

2)

V-o.

1)

C-b.

2)

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag. <sup>1)</sup>

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Timp.

Archl

[&-----]

Fag. <sup>1)</sup>



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

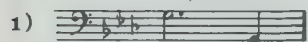
Tr-be (C)

Timp.

Archi

Measures 1-4 of the musical score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Archi) provide harmonic support with sustained chords and textures. The Trumpet (Tr-be (C)) has a melodic line featuring triplets and a slur. The Timpani (Timp.) plays a rhythmic pattern. The strings (Archi) have a rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

V-c., C-b.



V-ni I, V-ni II



Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Tr-be(C)

Timp.

Archi

## II

## Adagio espressivo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (Es)

2 Trombe (Es)

## Adagio espressivo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



70

I

F1.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Archi

pp

pp

pp

pp

pp

// [1]

Cl.(B)

Fag.

p

p

II

Cor.(Es)

p

Archi

poco rit. [2] a tempo

Fl. *a2*

Ob. *12*

Cl. (B) *7. I*

Fag.

Cor. (Es) *I*

Archi *div.*

Fl. [*a2*]

Ob.

Cl. (B) *a2*

Fag.

Cor. (Es) *I* *II* *p*

Archi *molto cresc.* *dim.* *p*

*molto cresc.* *dim.* *p*

Fl. [a2]

Ob. a2

Cl. (B) [a2]

Fag. *p*

Cor. (Es) 2) I

Arch. *pp* *p* *p* *p* 1) *pp* *pp* [8-----]

**== Più animato**

Fl. I

Ob. I

Cl. (B) I

Fag. *f*

Cor. (Es) *fp*

Arch. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3* [8-----]

1) V-c 2) Cor. (Es)



Fl. I *a2*

Ob. I *a2* *sf*

Cl. (B) *a2* *sf*

Fag. *sf*

Cor. (Es) I

Archi *[div.]* *sf*

Fl. *p* *a2* *p*

Ob. *p* *a2* *p*

Cl. (B) *p* *a2* *p*

Fag. *p* *p*

Cor. (Es) *a2* *p*

Tr-be (Es) I 3 *p*

Archi *[unis.]* *p* *[div.]* *p* *sf p*



3 a tempo

Fl. *pp* *I*

Ob. *I*

Cl. (B) *pp*

Fag. *p cantabile*

Cor. (Es)

Tr-be (Es)

3 a tempo

1) *pp* *pizz.*

Archi *pp* *6*

*p cantabile*

*pizz.*

1)

V-ni I *pizz.*

V-ni II

V-le

*etc.*



Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Archi

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Archi

1) V-ni II

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. (B) *I* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (Es) *cresc.*

Tr-be (Es) *[II]* *p* *cresc.*

Archi *arco* *cresc.*

*div.* *cresc.*

*arco* *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It features staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet in E-flat (Tr-be (Es)), and a string section (Archi). The woodwinds and brass parts are marked with 'cresc.' (crescendo). The string section is marked 'arco' and 'div.' (divisi). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano).

Fl. *p* 3 *sempre dim.*

Ob. *p* *sempre dim.*

Cl. (B) *p* 3 *sempre dim.*

Fag. *p* *sempre dim.*

Cor. (Es) *p*

Tr-be (Es) *p*

Archi *p* *sempre dim.*

V-ni II 1) *p*

1)



1) rit. a tempo Più mosso

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp* *sempre dim.* *a2* *p*

Fag. *pp* *p*

Cor. (Es) *pp* *3* *3* *I* *ff* *p*

Tr-be (Es) *fp*

Archi *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *3* *3* *6* *3* *3* *6*

Cl. (B) *a2*

Fag. *pp*

Archi *div.* *div. cresc. molto* *cresc. molto*

1) Fl. *3*

2) V-ni II *12006*

## Animato

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (Es)

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (Es)

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (Es)

Archl

*cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

1) Ob.



Fl.

1) a2

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (Es)

Archi

1) Ob.

12006

Fl. *a2* *sf*

Ob. *a2* *sf*

Cl. (B) *sf*

Fag. *sf*

Cor. (Es) *sf*

Tr-be (Es) *a2* *sf*

Archi *ff* *dim.*

[illegible]

4 a tempo

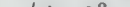
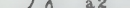
Fl.

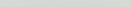
Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Archi

1) **Cor. (Es)**  **a2**  
**Tr-be (Es)**  **a2**

2) **C-b.** 



Fl. *a2* *I* *p* *espressivo* *d'm.*

Ob. *I* *p*

Cl.(B) *a2* *p*

Fag. *p* *a2* *2)*

Cor.(Es) *I* *p* *pp*

Archi *p* *1)* *p*

Fl. *a2* *I [a2]* *poco rit.*

Ob. *I [a2]*

Cl.(B) *II*

Fag. *pp*

Cor.(Es) *[I]*

Archi *div.*

1) V-o.

2) Fag. I

**5** a tempo

[illegible]

1) v - le

2) V-o.



6

Ob.

Cl. (B)

Cor. (Es)

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi



## Интермеццо

## III

## Intermezzo

Allegro energico

2 Flauti *a2*  
*f*

2 Oboi *a2*  
*f*

2 Clarinetti (B) *a2*  
*f*

2 Fagotti *f*

2 Corni (Es) *a2*  
*f*

2 Trombe (Es) *f*

3 Tromboni I, II, III *f*

Timpani

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola [div.] *f*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C) *a2* *3*

Tr-ni *8* *8*

Timp.

Archi

This musical score page, numbered 89, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. (Es)). The brass section includes Trumpet in C (Tr-be (C)) and Trombone (Tr-ni). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the brass and percussion provide harmonic support. The Flute and Oboe parts are marked with 'a2', indicating a second octave. The Trumpet part has a '3' marking, likely for a triplet. The Trombone part has '8' markings, possibly for eighth notes or a specific articulation. The string section consists of four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef, all playing a similar melodic line.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es) [*a2*]

Tr-be (C) *a2* 3

Tr-ni

Timp.

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 90, showing measures 1 through 4. The score is for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *a2* (fortissimo). The Clarinet in B-flat part has a dynamic marking of *a2* in the first measure. The Bassoon part has a dynamic marking of *a2* in the first measure. The Cor Anglais part has a dynamic marking of [*a2*] in the first measure. The Trumpet in C part has a dynamic marking of *a2* in the first measure and a triplet marking of 3 in the second measure. The Trombone part has a dynamic marking of [*a2*] in the first measure. The Timpani part is marked with a *v* (vibrato) in the first measure. The String section (Archi) is divided into Violins (top two staves) and Cellos/Double Basses (bottom two staves). The Violins play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Cellos/Double Basses play a supporting line with eighth and sixteenth notes. The overall texture is a full orchestral sound with a strong melodic focus in the woodwinds and strings.



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.



[illegible]



8

Fl. *sf*

Ob. *a2 sf*

Cl. (B) *a2*

Fag. *a2 sf*

Cor. (Es) *sf*

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi *sf* *pizz.* *arco* *sf*

Fl. 2

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp

Arch.

1)

*p* *molto cresc.* *ff*

*p* *molto cresc.* *ff*

*p* *molto cresc.* *ff*

*p* *molto cresc.* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*pp* *ff*

*ff*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

*ff*

1) Ossia: Здесь и в след. такте C-b. col V-c.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1) C-b.

12006

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpets in C (Tr-be (C)), Trombones (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The second system includes the string section (Archi). The Flute part has a marking 'a2' above the first measure. The Clarinet in B part has a marking 'ff' below the first measure. The Trumpets in C part has a marking '[a2]' above the fourth measure. The Trombones part has a marking '[8--]' above the fourth measure. The string section has a marking '1) C-b.' below the first measure. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is marked with dynamics like 'ff' and 'p', and includes performance instructions like 'a2' and 'C-b.'.



Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. (B) <sup>[a2]</sup>  
*mf*

Fag.

Cor. (Es) *mf*

Tr-be (C) <sup>a2</sup>  
*mf* <sup>3</sup>

Tr-ni <sup>[8-...]</sup>  
*mf*

Timp. <sup>[ ]</sup>  
*mf*

Archi *mf*

1) *mf*

1) *mf*

1) *mf*

1) V-c., C-d.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archl.

120 6

3

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. (B) *sf* *pp*

Fag. *sf* *pp*

Cor. (Es) *sf* [a2] *p* II

Tr-be (C) *sf*

Tr-ni *sf*

Timp. *sf*

3

Arch. *sf* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1) Ob.

2) V-c.

*cresc.*

*f*

*sf*

*a2*

*arco*

*2) arco*

[*arco*]

## Più mosso

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi

*p*

[1]

*pp*

≡

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi

*pp*

*pp*

*p*

1) Fag.



Fl. *a2* 5 *cresc.*

Ob.

Cl. (B) [1] *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (Es) *I*

Tr-be (C) *I*

Archi *arco* *cresc.* *arco* *arco* *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es) *I*

Tr-be (C)

Archi *f* *pp* *pizz.*

6

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi

*p*

*pp*

*pp*

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Archi

*mf*

*a2*

*pp*

*[I]*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*p*

*p*

Fag.

Tr-be (C)

Archi

Cl. (B)

Fag.

Timp.

Archi

7 a tempo

12706



poco rit.

This musical score page features staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The woodwind parts include various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings like [7], a2, I, and [a2]. The string section is marked with "cresc. sempre" across all five staves. A tempo change to "poco rit." is indicated above the first string staff.

Fl.  
[7]  
a2

Ob.  
a2

Cl. (B)  
I  
a2  
cresc. sempre

Fag.  
cresc. sempre  
[a2]

Cor. (Es)  
[a2]  
cresc.

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.  
cresc. sempre

poco rit.

Archi  
cresc. sempre  
cresc. sempre  
cresc. sempre  
cresc. sempre

8 Tempo I

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (Es) *ff*

Tr-be (C) *ff* [a2]

Tr-ni *ff*

Timp. *ff*

8 Tempo I

Archi *ff*

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C) <sup>[a2]</sup>

Tr-ni

Timp.

Archi



Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and the string section (Archi) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Cor Anglais, Trumpet in C, Trombone) plays a more melodic line. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'II'.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Archi

sim.

sim.

arco

12093

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for measures 9 through 13. The first system (measures 9-11) includes parts for Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (E-flat), and a string section. The second system (measures 12-13) includes parts for Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (E-flat), and a string section. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. Dynamics such as *p*, *pp*, and *sim.* are indicated throughout. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 11. The page number 12093 is at the bottom.

Fl. I II *sf*

Ob. I *a2 sf*

Cl. (B) *a2 sf*

Fag. *a2 sf*

Cor. (Es) *sf*

Archi *cresc. sf* *arco sf*

Fl. *sf*

Ob. *a2 sf*

Cl. (B) *a2 sf*

Fag. *a2 sf*

Cor. (Es) *sf*

Archi *pizz. sf* *arco sf*

12006



This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features nine staves, each labeled with an instrument or section:

- Fl.** (Flute): The first staff, showing a melodic line with a grace note and a rest.
- Ob.** (Oboe): The second staff, with a melodic line and a rest.
- Cl. (B)** (Clarinet in B-flat): The third staff, with a melodic line and a rest.
- Fag.** (Bassoon): The fourth staff, with a melodic line and a rest.
- Cor. (Es)** (Cor Anglais): The fifth staff, with a melodic line and a rest.
- Tr-be (C)** (Trumpet in C): The sixth staff, with a melodic line and a rest.
- Tr-ni** (Trombone): The seventh staff, with a melodic line and a rest.
- Timp.** (Timpani): The eighth staff, with a melodic line and a rest.
- Arch.** (Strings): The bottom section, consisting of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), showing a melodic line with various dynamics and articulation marks.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, pp, dim.), and articulation marks. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The page is numbered 8 in the top left corner.

11 *a2*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (Es) *ff*

Tr-be (C) *ff* *3*

Tr-ni *f*

Timp. *ff*

11 *ff*

Archi *ff*

Ossia: В первых двух тактах C-b. col V-c. (см. с. 95-96)

*ff*

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. (B) <sup>a2</sup> *mf*

Fag.

Cor. (Es) *mf*

Tr-be (C) <sup>a2</sup> *mf* <sup>3</sup>

Tr-ni *mf* [8.....]

Timp. *mf* [t]

Archi *mf* *mf* *mf*

1)

1) V.o., C.b.



Fl. *a2*

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es) *a2*

Tr-be (C) *a2*

Tr-ni

Timp.

Arch.

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

12

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

12

Archi

1, 2) Cm. c. 98

12006

Fl. *f* *a2* *sf*

Ob. *f* *1)* *sf*

Cl. (B) *cresc.* *f* *sf*

Fag. *[a2]* *cresc.* *f* *sf*

Cor. (Es) *II* *cresc.* *f* *sf*

Tr-be (C) *sf*

Tr-ni *f* *sf*

Timp. *f* *sf*

Archi *arco* *f* *sf*

*arco* *f* *sf*

*arco* *f* *sf*

*2) arco* *f* *sf*

*[sf arco]* *f* *sf*

*attacca*



## CODA

Più allegro

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *I* *cresc.*

Cl. (B) *I* *pp* *cresc.* *a2*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. (Es) *II* *cresc.*

Tr-be (C) *mf cresc.* *3*

Tr-ni *pp* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Archi *Più allegro* *pp* *[7]* *cresc.*

*pp 3 3 3* *cresc.*

*pp pizz.* *cresc.*

*pp* *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

*ff* *sf*

[a2]

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

35)

36)

37)

38)

39)

40)

41)

42)

43)

44)

45)

46)

47)

48)

49)

50)

51)

52)

53)

54)

55)

56)

57)

58)

59)

60)

61)

62)

63)

64)

65)

66)

67)

68)

69)

70)

71)

72)

73)

74)

75)

76)

77)

78)

79)

80)

81)

82)

83)

84)

85)

86)

87)

88)

89)

90)

91)

92)

93)

94)

95)

96)

97)

98)

99)

100)

1) Cl. (B)

a2

2) Tr-ne III

b2.

3) V-le

4) V-c.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor. (Es)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

a2

*p*

*I*

*p*

*II*

*p*

*pp*

1)

*p*

2)

*p*

*p*

1) V-ni I

2) **V-ni II**





[illegible]

[illegible]

1)  
V-ni II  
V-le

2) V-c., C-b.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(Es)

Tr-be(C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1)

V-ni II

V-le

2) Tr-ni I,II

12006



## Финал

## IV

## Finale

Allegro molto vivace

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (C)

2 Trombe (C)

3 Tromboni

Timpani

Allegro molto vivace

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl.(B) I *pp*

Fag. II *pp*

Archi

Fl. *cresc.*

Ob. I [a2] *pp cresc.*

Cl.(B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor.(C) *cresc.*

Archi *cresc.*

Fl. *a2*

Ob. *a2* *sf* *p* *1)*

Cl.(B) *a2* *p*

Fag. *2)* *p*

Cor.(C) *a2* *sf* *3)* *p* *I*

Archi *p*

Fl. *a2*

Ob. *I*

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Archi *cresc.*

1) Ob. *a2*

2) Fag. *a2*

3) Cor.(C) *a2*



Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>1) a2</sup>

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C) <sup>2)</sup>

Tr-be(C) <sup>I</sup> <sup>3</sup>

Tr-ni <sup>f</sup> <sup>ff</sup>

Timp. <sup>f</sup> <sup>ff</sup>

Archi <sup>f</sup> <sup>ff</sup>

1) Ob.

2) Cor.(C)

Fl.

Ob. 1)

Cl. (B) 2)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

Detailed description: This block contains the main musical score for the orchestral instruments. It consists of ten staves. The first four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The next four staves are for brass: Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The final two staves are for the string section (Archi), with separate staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a more static, harmonic accompaniment.

1) Ob.

2) Cl. (B)

Detailed description: This block contains two musical excerpts. The first excerpt, labeled '1) Ob.', shows a melodic line for the Oboe. The second excerpt, labeled '2) Cl. (B)', shows a melodic line for the Clarinet in B-flat. Both excerpts are written in the same key and time signature as the main score.


[illegible]

1)

Ob.

Cl.(B)

2) V-ni II



*f*



Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (C) *ff* *a2*

Tr-be (C) *ff* *a2* *ff* *a2*

Tr-ni *ff*

Timp. *ff*

Archi *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1) *ff*

1) Ossia: V-ni I-II detaché.

Ob. *a2* *I solo* *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. (C) *a2* *I*

Tr-be (C) *a2* *I*

Archi *[div.]* *fp* *3* *3*

Fl. *I* *p*

Ob. *I*

Cl. (B) *I* *p*

Fag. *II*

Cor. (C) *II*

Archi *3* *3* *6* *pizz.*

This musical score page, numbered 132, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. (C)). The brass section includes Trumpet in C (Tr-ti). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 8. The second system, separated by a double bar line, covers measures 9 through 16. Dynamics such as *mf*, *pp*, and *p* are indicated throughout. Performance markings include *I* and *II* for first and second endings, *sim.* for *simile*, and *arco* for *arco*. A triplets (3) is marked in the woodwinds and strings. The number 12006 is printed at the bottom center.

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-ti

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Archi

12006



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Archi

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Archi

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Ob.  
Cl. (B)  
Cor. (C)  
Archi  
Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fag.  
Cor. (C)  
Archi

12006

Ob. and Cl. (B) parts are mostly rests. Cor. (C) has a melodic line with accents. The string section (Archi) consists of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The woodwind section (Fl., Ob., Cl. (B), Fag., Cor. (C)) has more active parts. The Flute (Fl.) has a melodic line with triplets and a crescendo. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl. (B)) have sustained notes with crescendos. The Bassoon (Fag.) and Cor. (C) have sustained notes with crescendos. The string section has a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, with a crescendo in the double bass part.

Ob. and Cl. (B) parts are mostly rests. Cor. (C) has a melodic line with accents. The string section (Archi) consists of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The woodwind section (Fl., Ob., Cl. (B), Fag., Cor. (C)) has more active parts. The Flute (Fl.) has a melodic line with triplets and a crescendo. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl. (B)) have sustained notes with crescendos. The Bassoon (Fag.) and Cor. (C) have sustained notes with crescendos. The string section has a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, with a crescendo in the double bass part.

## Più animato

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl.(B) *f*

Fag. *f*

Cor.(C) *f* *s* *a2*

Tr-be(C) *f* *s* *a2*

Tr-nl *f*

Timp. *f*

## Più animato

Archì *f* [arco] *f* arco



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1) V-c.

2) V-le

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1) Ossia: в этих двух тактах V-c. col C-b.

This musical score page, numbered 138, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor in C (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp.), and a section for the string ensemble (Archi). The woodwind and brass sections are active throughout the first system, with various melodic and harmonic lines. The string section provides a rhythmic and harmonic foundation. The second system shows a change in dynamics, with the woodwinds and brass playing more softly (pp) and the strings continuing their pattern. The score is written in a standard musical notation style, with clefs, key signatures, and dynamic markings clearly visible.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

*ff*

Archi

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

*pp*

*pp*

*pp*



Cl. (B)

Cor. (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Timp.

Archi

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* 1) *a2*

Cl. (B) *f* [1 *a2*]

Fag. *f* *a2*

Cor. (C) *f* *a2*

Tr-be (C) *f* *a2* *s*

Tr-ni *f*

Timp. *f*

Archl 2) *f* 3) *f* [8] *f*

1) Ob.

2) V-ni II

3) V-le

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi



Fl. *b* *f* [a2]

Ob. *I* *f* [a2]

Cl. (B) *f* [a2]

Fag. *II* *f* [a2]

Cor. (C) *f* [a2]

Tr-be (C) *f* *3* [a2]

Tr-ni

Tim.p. *ff* [x]

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 142, containing measures 1 through 6. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (C)), and Trumpet in C (Tr-be (C)). The percussion section includes Timpani (Tim.p.). The string section (Archi) is represented by five staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including dynamics (f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (I, II for woodwinds). The woodwinds and strings play a melodic line, while the timpani provides a rhythmic accompaniment. The strings play a steady eighth-note pattern in the lower register.

Fl. *p* *cresc. molto* *ff* *a2*

Ob. *I p* *II cresc. molto* *ff* *a2*

Cl.(B) *p* *cresc. molto* *ff* *a2*

Fag. *cresc. molto* *ff* *a2*

Cor.(C) *II p* *cresc. molto* *ff* *a2*

Tr-be (C) *I 3 p* *cresc. molto* *ff* *a2*

Tr-ni

Timp. *p* *cresc.* *f*

1)

Archi *p* *sempre cresc.* *ff* *cresc.*

1)

Archi

12008





Fl. *sf* *I* *3* *3* *sf* *I*  
 Ob. *p* *sf* *I*  
 Cl.(B) *sf* *p* *sf*  
 Fag. *sf* *p* *I* *sf*  
 Cor.(C) *sf* *I* *sf*  
 Archi *p* *sf* *3* *2* *sf* *pizz.* *arco* *sf*  
 Fl. *I* *3* *3* *sf* *3* *3*  
 Ob. *3*  
 Cl.(B) *sf* *I* *II*  
 Fag. *sf* *II*  
 Cor.(C) *sf* *3*  
 Archi *pizz.* *arco* *sf* *pizz. p*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.(C)), and a string section (Archi). The second system repeats these parts. The woodwinds and brass play melodic lines with various dynamics and articulations, while the strings provide harmonic support with patterns like sixteenth-note runs and pizzicato.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Archi

1) Fag. II

2) V-ni II

3) V-la div.

The musical score is for page 147 of a symphony. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl.(B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.(C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), and Trombone (Tr-ni). The string section (Archi) consists of Violins I and II, and Violas. The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (arco, div.).



Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Archi

1) Ob.

2) Fag.

3) V-ni II

4) V-le  
div. unis.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Archi

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be(C)

Archi

1<sup>o</sup> Vni II

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be(C)

Archi

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Archi

<sup>1)</sup> V-ni II

2) Ноты в скобках зачеркнуты автором

The musical score is written for a full orchestra. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.(C)), and Trumpet in C (Tr-be(C)). The second system includes parts for Clarinet in B (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.(C)), and various string sections (Archi). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 11. A footnote indicates that notes in parentheses in the string parts are crossed out by the author.



Fl. *sf* *sf* [ - ]  
 Ob. *sf* *sf* [ - ]  
 Cl.(C) *sf* *sf*  
 Fag. *sf* *sf*  
 Cor.(C) 1) *a2* *sf* [a2] [ - ]  
 Tr-be(C) 2) *a2* *sf* [a2] [I] *a2* 3  
 Tr-ni *sf* *sf*  
 Timp *sf* *sf* *p*  
 Archi *f* *f* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *dim.* *[ - ]*  
 1) Cor.(C) *a2* *sf* 2) Tr-be(C) 3 3

Ossia col V-ni I

12006

Fl. *[ - ]*

Ob. *I*

Cl.(B) *1)*

Fag. *I*

Cor.(C) *fp* *a2*

Tr-be(C) *fp* *a2*

Timp.

Arch. *p* *fp* *cresc.* *f*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl.(B) *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor.(C) *I* *[ - ]*

Tr-be(C) *p*

Timp. *p*

Arch. *p* *pp* *pp* *pp*

*1)* Cl.(B)

Fag.

Cor. (C)

Archì

The image shows a musical score for a woodwind and string ensemble. The top staff is for the Cor. (C) (Cornet in C), which has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a series of eighth notes and rests, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bottom staff is for the Archi (Strings), which has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, also marked with a *pp* dynamic. The score is written on a single system with a repeat sign at the end.



Fl. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag.

*dolce*

Archi *p*

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. (C) *p*

Archi *pp*

Archl

pp

p

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archl

sf

pp

p

p div.

pp

12006

Detailed description of the musical score: The score is for page 155 of a musical work. It is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The second system includes parts for strings (Archl) and woodwinds (Fl., Ob., Cl. (B), Fag.). Dynamics include piano (p), piano-piano (pp), fortissimo (sf), and fortissimo-piano (p div.). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The staves are arranged vertically, with the following instruments labeled on the left:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (B) (Clarinet in B)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (C) (Cor Anglais)
- Tr-be (C) (Trumpet in C)
- Tr-ni (Trombone)
- Timp. (Timpani)
- Archi (Strings)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, ff, fp), and articulation marks. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written for a full orchestra, with multiple staves for each instrument group. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). The string section (Archi) is shown with multiple staves, including violins, violas, cellos, and double basses. The woodwind section includes flutes, oboes, clarinets, and bassoons. The brass section includes cor Anglais, trumpets, and trombones. The percussion section includes timpani. The score is a page from a larger musical work, likely a symphony or concerto.



157

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Archi

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-ni

Archi

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-ni

Archi

Fag. *p*

Archi

1)

pizz. *p*

pizz. *p*

Ob. *p*

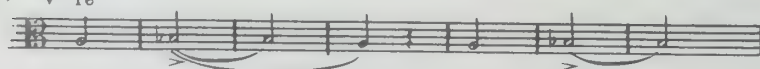
Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Archi

2)

1) V-le



2) Ob. I



Ob. I

Cl. (B) [-]

Fag. I II

[sim.]

Archi

Fl.

Ob. I II

Cl. (B) pp

Fag.

Cor. (C)

Tr-ni

Archi

1) pp

2) pp

3) pp

arco

pp

arco

1) V-ni I

V-ni I div.

2)

V-ni II

3)



Fl. *sempre cresco.* *ff*

Ob. *sempre cresco.* *ff*

Cl. (B) *sempre cresco.* *ff*

Fag. *sempre cresco.* *ff*

Cor. (C) *sempre cresco.* *ff*

Tr-be (C) *cresco.* *ff*

Tr-ni *sempre cresco.* *ff*

Timp. *cresco.* *f pp*

Archi *sempre cresco.* *ff*

Timp. *pp sempre*

V-ni I *div.* *pp sempre*

V-ni II *pp*

V-le *pp sempre*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet (C), Trombone, and Timpani. The second system includes Trombone, Timpani, and a section for the string ensemble (Archi). The third system includes Timpani, Violin I, Violin II, and Viola. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and brass sections are marked with 'sempre cresco.' and 'ff'. The string sections are marked with 'pp' and 'pp sempre'.

Cl. (B) I

Fag. II *pp*

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

Fl. *p* *a2*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. (B) *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. (C) *p* *cresc.* *mf*

Tr-be (C) *mf*

Tr-ni *mf*

Timp. *cresc.* *mf*

V-ni I *cresc.* *f*

V-ni II *cresc.* *f*

V-le *cresc.* *f*

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. (B) *a2* *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Cor. (C) *cresc.* 2)

Tr-be (C) *cresc.*

Tr-ni *cresc.*

Timp. *cresc.*

Archi

V-ni I 1) *cresc.*

V-ni II 3) *cresc.*

Cor. (C) 2) *cresc.*

3)



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

ff

ff

Archi

Cor. (C)

Ob.

1)

2)

3)

3)

1)

2)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1) Ob.

2) Cl. (B)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet in C, Trombone, Timpani) are in the upper staves. The string section (Archi) is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and brass play melodic lines, while the strings provide a rhythmic foundation. The timpani plays a steady pattern. The string section is divided into first and second violins, violas, cellos, and double basses. The woodwinds and brass are also divided into first and second parts. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. *p* *p* *f*

Ob. *fp* *fp* *f*

Cl. (B) *p* *f*

Fag. *fp* *fp* *f*

Cor. (C) *fp* *a2*

Tr-be (C) *fp* *fp*

Tr-ni

Timp. *[ ]*

Archi

*fp* *fp* *f*

*[ ]* *p* *fp* *f* <sup>1)</sup>

*p* *fp* *f*

*fp* *fp* *f*

*[s-----]* *fp* *f*

<sup>1)</sup> Ossia: cm. c. 130.



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Horn (Cor. (C)), Trumpet (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a2* (second octave). The score is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and brass instruments in the upper staves and the strings in the lower staves. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Ob. *a2*

Fag. *a2*

Cor. (C) *a2* I

Tr-be (C) *a2* I

Archi

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

Ob. *a2* II I

Cl. (B)

Fag. *a2* I

Cor. (C) I

Tr-be (C) I

Archi

*pp* *p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p* 3 3 6

*p* 3 3 6

*p* [s]

*p*

Fl. *I* *a2* *p*

Ob.

Cl.(B) *I* *a2* *p*

Fag. *I* *p*

Cor.(C) *I*

Archi *pizz.* *arco* *3* *3* *3* *3* *8* *1*

Fl. *pp* *I* *pp*

Ob. *pp*

Cl.(B) *p* *pp* *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

Cor.(C) *a2* *III* *p* *pp*

T-ni *p* *pp*

Timp. *pp*

Archi *mf* *pp* *p* *sim.* *3* *3* *3* *3*



Ob. <sup>I</sup>

Cl.(B)

Fag. <sup>a2</sup>

Cor.(C)

Tr-ni <sup>III</sup>

Archi

Fl.

Ob. <sup>I</sup>

Cl.(B) <sup>1)</sup>

Fag. <sup>a2</sup>

Tr-ni

Archi

Cl.(B)

1)

Ob.

2)

3)

V-o.

12 006

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Archi

a2

[I]

p

pizz.

8...

pizz.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Archi

più animato poco a poco

[I]

p

pizz.

arco

arco

arco

arco

a2

Fl. <sup>a2</sup>  
1)

Ob. <sup>II</sup>

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

V-ni I-II, V-le, V-o., C-b.-m.c. 134

[pizz.]

pizz.

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

Fl. <sup>1)</sup> <sup>II</sup> <sup>I</sup> <sup>a2</sup>

Cl. (B)



## Più animato

Fl. <sup>a2</sup> *f* *sf*

Ob. *f* *sf*

Cl. (B) *f* *sf* [b] [b] [b]

Fag. <sup>I</sup> *f* *sf* 1) [b] [b]

Cor. (C) *f* 3

Tr-be (C) *f* 3

Tr-ni *f*

Timp. *f*

## Più animato

Archi *f* *sf* *sf* *sf*

(arco) *f*

(arco) *f*

1) Cm. c. 135 - 137.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1) C-b.

2)

12006



This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, staff 1.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, staff 2.
- Cl. (B)** (Clarinet in B-flat): Treble clef, staff 3.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, staff 4.
- Cor. (C)** (Cor Anglais): Treble clef, staff 5.
- Tr-be (C)** (Trumpet in C): Treble clef, staff 6.
- Tr-ni** (Trombone): Bass clef, staff 7.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, staff 8.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, staves 9 and 10.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The string section (Archi) has specific markings:  $[8 \dots]$  and  $[9 \dots]$  in the bass line, and  $[8 \dots]$  and  $[9 \dots]$  in the treble line.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-ni

Archi

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-ni

Archi

## Più allegro e sempre poco a

Fl. *a2* *cresc.* *mf*

Ob. *I* *mf*

Cl. (B) *a2* *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *mf*

Cor. (C) *cresc.* *mf*

Tr-be (C)

Tr-ni *mf*

Timp.

*div.* *cresc.* *mf*

Archi *cresc.* *mf* *3*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*



poco più animato

Fl. *cresc.* [a2]

Ob. *cresc.*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C) *cresc.*

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.



poco più animato

Arch. *cresc.* *unis.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*



[a2]

Fl. *più f*

Ob. *più f*

Cl. (B) *più f*

Fag. *più f*

Cor. (C) *più f*

Tr-be (C) *più f*

Tr-ni [8]

Timp.

Arch. *più f*

*più f*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a full orchestra, with staves for the following instruments: Flute 1 (Fl. 1), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in C (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp), and Strings (Archi). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The Flute 1 part has a 'fa 2)' marking. The Bassoon part has an 'a 2' marking. The Trombone part has a '3' marking. The Strings part has a '6' marking. The Timpani part has a 'ff' marking. The score is arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and brass instruments in the upper staves and the strings in the lower staves.



This musical score page, numbered 181, contains staves for the following instruments:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. (B)** (Clarinet in B): Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked with *a2*.
- Cor. (C)** (Coronet in C): Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked with *a2*.
- Tr-be (C)** (Trumpet in C): Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked with *a2 3*.
- Tr-ni** (Trumpet in D): Bass clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked with *b*.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, playing a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic, marked with *3*.

The score is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Tuba

Archi

1) *ff*

1) C. 182-184: Ossia V-c. col C-b.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Arch.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in C (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), and Timpani (Timp.). The second system includes the String section (Arch.). The score is written for a full orchestra. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Horn, Trumpet, and Trombone parts have a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The Timpani part has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The String section (Arch.) has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p), and articulation marks (accents, slurs). The Flute part has a forte (f) dynamic starting in the fifth measure. The Oboe part has a forte (f) dynamic starting in the fifth measure. The Clarinet part has a forte (f) dynamic starting in the fifth measure. The Bassoon part has a forte (f) dynamic starting in the fifth measure. The Horn part has a forte (f) dynamic starting in the fifth measure. The Trumpet part has a forte (f) dynamic starting in the fifth measure. The Trombone part has a forte (f) dynamic starting in the fifth measure. The Timpani part has a forte (f) dynamic starting in the fifth measure. The String section has a forte (f) dynamic starting in the fifth measure. The score is numbered 12006 at the bottom.



This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for the following instruments:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. (B)** (Clarinet in B)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor. (C)** (Cor Anglais)
- Tr-be (C)** (Trumpet in C)
- Tr-ni** (Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- Archi** (Archi - Strings)

The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *ff*), and articulation marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and brass instruments in the upper staves and the strings in the lower staves.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. (C) *p*

Tr-be (C) *p*

Tr-ni *p*

Timp. *p*

Archi

[Vi.] a2

3)

4)

6

6

1) Fag. *p*

2) Ob. *p*

4) V-le

3) V-ni I *p*

V-ni II *p*

Fl. *f* *p* -de] a2

Ob. *f* [a2] *p* a2

Cl. (B) *f* *p* a2

Fag. *f* *p* a2

Cor. (C) *f* [a2] *p*

Tr-be (C) a2 *f* *p*

Tr-ni 1) *f* *p*

Timp. *f* *p*

Archi *f* *p* -de]

1) Tr-ni I,II



Fl. *a2* *sf* *a2* *sf*

Ob. *sf* *sf*

Cl. (B) *a2* *sf* *a2* *sf*

Fag. *sf* *sf*

Cor. (C) 1) *sf* *mf* *sf*

Tr-be (C) 2) *[a2]* *sf* *[a2]* *sf*

Tr-ni *sf* *sf*

Timp. *[ - ]* *sf* *sf* *sf*

Archi *sf* *sf* *sf* *mf* *sf*

6 3 3 3 *mf* *sf* *mf* *[ - ]* *sf*

1) Cor. (C) *sf*

2) Tr-be (C) *a2* *a2* *a2*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

Ossia: C-b. col V-c.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1) V-o.



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

1) V-c. e C-b.



Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(C)

Tr-be (C)

Tr-ni

Timp.

Archi

This musical score page, numbered 191, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.(C)), Trumpet in C (Tr-be (C)), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp.), and a string section (Archi). The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes. The timpani part features a melodic line with a crescendo marking. The string section consists of four staves, with the upper two playing chords and the lower two providing a bass line. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**CONTENTS**

|   |     |
|---|-----|
| I. Allegro molto . . . . .              | 5   |
| II. Adagio espressivo . . . . .         | 69  |
| III. Интермеццо . . . . .<br>Intermezzo | 88  |
| IV. Финал . . . . .<br>Finale           | 124 |

ЭДВАРД ГРИГ  
СИМФОНИЯ  
партитура

Редактор Ю. Оленев. Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор Н. Зарева

Подписано в печать 24.12.84. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага картографическая № 1.  
Печать офсет. Объем печ. л. 24,0. Усл. п. л. 24,0. Усл. кр.-отт. 24,25. Уч.-изд. л. 28,75.  
Тираж 500 экз. Изд. № 12006. Зак. 1210. Цена 4 р. 70 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете  
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,  
Южнопортовая ул., 24







**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
1001  
G758S9  
1985  
C.1  
MUSI



4 р. 70 к.